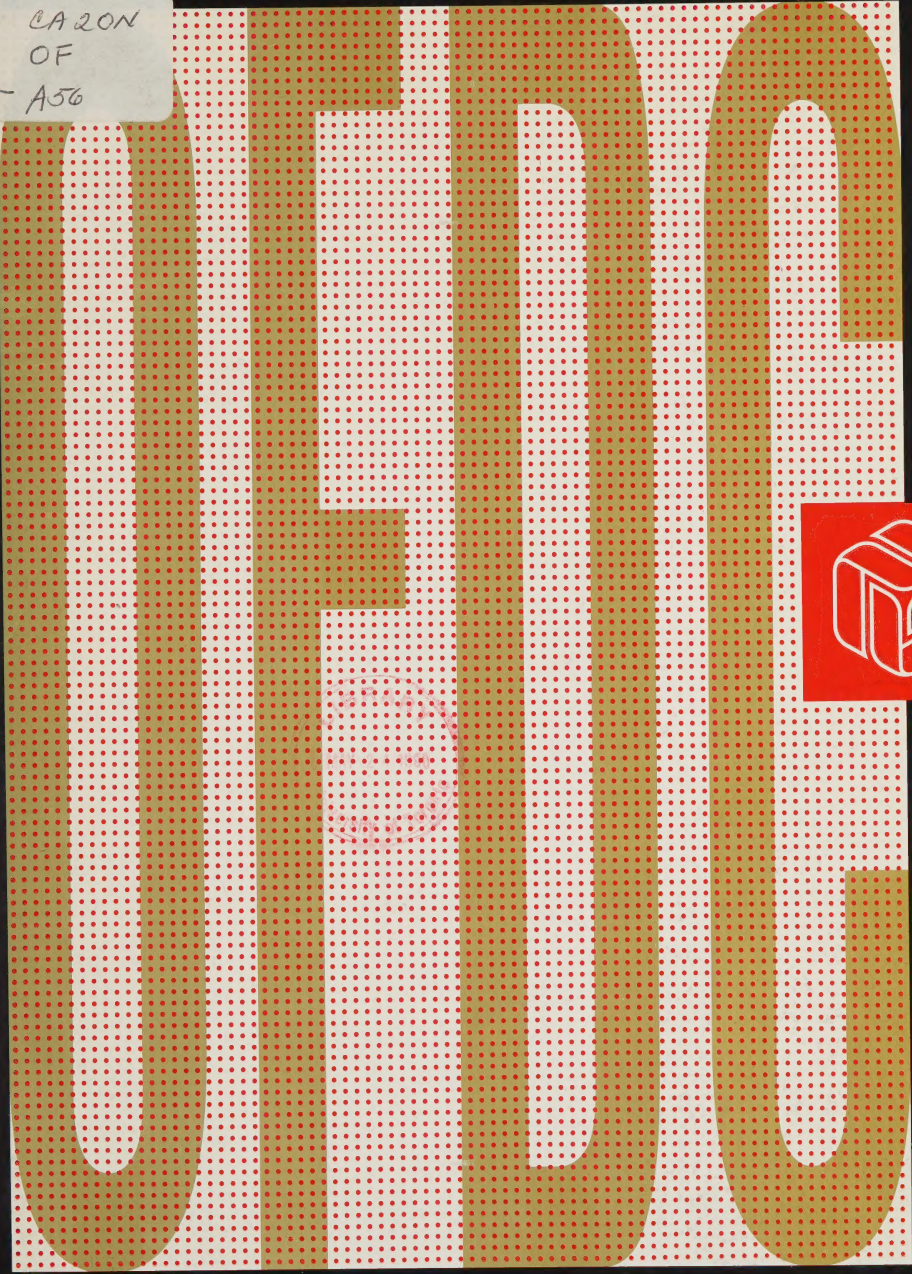


# ANNUAL REPORT 1988/89

CA 20N  
OF  
- A56



ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION



ONTARIO  
FILM DEVELOPMENT  
CORPORATION

81 Wellesley Street East  
Toronto, Ontario  
M4Y 1H6

Published by the  
Ministry of Culture and Communications.  
Printed by the Queen's Printer  
for Ontario  
Province of Ontario  
Toronto, Canada

\*1989 Government of Ontario

Copies available from the  
Ontario Government Bookstore,  
880 Bay St., Toronto  
for personal shopping.  
Out-of-town customers write to  
Publications Services Section,  
5th Floor, 880 Bay St., Toronto, Ontario, M7A 1N8.  
Telephone 965-6015.  
Toll free long distance 1-800-268-7540;  
in Northwestern Ontario 0-Zenith 67200.

D2298 11/89 700  
ISSN 0836-1363

## INTRODUCTION

### YEAR

### THREE

### HIGHLIGHTS

In its third year of operation, the OFDC sparked more than \$38.8 million in new Canadian film and television production through an investment of \$4.5 million in 29 Ontario-based film projects that created approximately 1,400 jobs.

In addition, 111 scripts in development and 42 training and other special projects went forward with pivotal OFDC support.

Under the auspices of the location promotion and services program, Canadian and co-venture shooting in Ontario totalled \$134.9 million, while foreign-financed production contributed a further \$69.6 million to the province's economy. This high volume of activity sustained more than 2,600 jobs.

The sales and distribution program facilitated \$5.1 million in export sales of Ontario feature films and television programs through trade missions to key foreign markets.

Close consultation with the film industry built a case for government approval of the \$30 million Ontario Film Investment Program, to be introduced by the OFDC in 1989-90.



"Babar: The Movie"

a Nelvana Ltd. production.

Megan Follows, Hanna Lee  
and Norma Dell'Agnese in  
"Termini Station" a Saturday Plays  
Limited production.



## THE HONOURABLE

CHRISTINE HART

MINISTER OF

CULTURE AND

COMMUNICATIONS

Dear Minister:

It is an honour to submit for your approval the Annual Report of the Ontario Film Development Corporation (OFDC) for the year ending March 31, 1989.

In our three years of operation, the OFDC has emerged as a major partner and vital participant in Ontario's burgeoning film and television industry. During this period our investment financing has stimulated \$108 million in new Canadian production; our locations program has helped attract \$625 million in foreign and domestic shooting to Ontario; and our distribution activities have led to \$25.7 million in export sales of Ontario film and television products.

Just as impressive as the quantity of Ontario production over the past three years is its quality. In this age of mass media, Ontario filmmakers are playing a lead role in defining and expressing our Canadian identity.

Film and television projects in which the OFDC has invested have won critical acclaim in the film capitals of Canada and the world and gone on to enjoy box office success nationally and internationally. To mention only the

most recent accolade, Atom Egoyan's *Speaking Parts* was invited to the prestigious Directors' Fortnight at the 1989 Cannes International Film Festival.

We in the OFDC are heartened that the government sunset review process completed this year recognized our achievements thus far and confirmed our status as a permanent agency. We also appreciate the confidence the government has expressed in the OFDC's future by increasing our budget for 1989-90 by \$17.6 million.

1988-89 was an exceptionally challenging and rewarding year for the OFDC and for the industry as a whole. Canadian and co-venture production in the province reached a level of \$172.8 million and has virtually doubled in just two years. This is a remarkable feat given the uncertain financial climate created by the federal government's decision to curtail the tax incentive for film investment.

The federal move – coupled with Quebec's introduction of a generous provincial write-off – threatened to undermine Ontario's position as the leading film production centre in Canada. The Ontario government

responded decisively by approving a two-year \$30 million investment rebate program, to be offered by the OFDC beginning in 1989-90. We are confident our new Ontario Film Investment Program will in large measure restore the incentive for private investment in Ontario film production.

Nevertheless, for a variety of reasons, the financing scenario in the filmmaking business will continue to change dramatically. It is essential for Ontario producers to seek out new financing partners within Canada and internationally, and the OFDC is determined to provide leadership in this search.

Most provinces have now established agencies comparable to the OFDC. We in Ontario are eager to work with our provincial counterparts across the country to jointly support film projects, just as we have traditionally co-operated with Telefilm Canada. In addition, co-ventures between Ontario and foreign producers are on the upswing as the international appeal of Ontario films opens up access to a wider pool of capital. The OFDC welcomes this trend and will continue to encourage co-production by spearheading an Ontario presence at foreign film markets.

## CHAIRMAN'S MESSAGE

But let us keep in mind that quality films can make no impact, culturally or commercially, unless audiences are able to see them. The OFDC will maintain a strong program in marketing, sales and distribution to place more Canadian films in Canadian theatres and to increase the international exposure of Ontario film and television products.

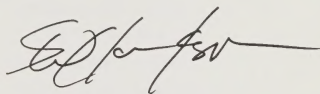
A further priority is to preserve Ontario's share of world film production by strengthening our marketability as a shooting location. Ontario's filmmakers, actors and crews

— as well as our studios, labs, equipment suppliers and post-production facilities — are held in high regard internationally.

The OFDC will not idly watch the creative and economic base that has been built in this province erode. We will continue to work with the industry, the Ontario government, the other provinces, and the federal government to deal with the challenges facing Ontario's production community.

May I take this opportunity, Minister, to express the appreciation of the board and

staff of the OFDC for the unwavering support of the government and the ministry over the past year. We remain dedicated to expanding opportunities for talented Ontarians to make excellent films, so the people of the province may enjoy the cultural and economic benefits of a vibrant film and television industry.



S. Wayne Clarkson  
*Chairman/  
Chief Executive Officer*

S. Wayne Clarkson,  
*Chairman/Chief Executive Officer.*



## BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors meets quarterly and is responsible for the corporation's overall direction and management.

S. Wayne Clarkson<sup>1,2</sup>

*Chairman*

Deanna Rosenswig<sup>1</sup>

*Vice Chairman*

Diane Chabot

Adrienne Clarkson

Frank DeNardis<sup>2</sup>

Louise Dennys

June Faulkner<sup>1,2</sup>

Bernie Finkelstein<sup>1</sup>

Carolyn Fouriez

Peter Herrndorf<sup>1</sup>

Norman Jewison

Peter McQuillan<sup>1,2</sup>

Eric Peterson

Andre Rosenbaum

Tina VanderHeyden

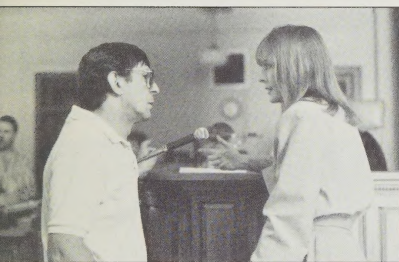
<sup>1</sup> Denotes members of the Executive Committee, which meets monthly to discuss policy and program issues.

<sup>2</sup> Denotes members of the Audit Committee, responsible for examining and implementing the recommendations of the Provincial Auditor.

The total annual remuneration of the members of the agency's Board of Directors for the fiscal year ended March 31, 1989 was \$20,555. Please note this figure includes the 10-month remuneration of the Acting Chairman.

**PRODUCING  
CULTURAL  
AND  
ECONOMIC  
BENEFITS**

The Ontario Film Development Corporation (OFDC) provides a single focus for the Ontario government's working relationship with the dynamic film and television industry. An operating agency of the Ministry of Culture and Communications, the OFDC opened for business on April 1, 1986 and in August 1988 passed a government



Director Leonard Nimoy with  
Diane Keaton, on the set of  
"The Good Mother", a Touchstone  
Pictures production.

"sunset" review to become a permanent organization.

The corporation has a mandate to contribute significantly to both the cultural life and economic health of the province — an assignment that represents a unique blend of creative and commercial objectives. Its mission is to encourage investment, employment and growth in Ontario's most prestigious and powerful mass media, film and television.

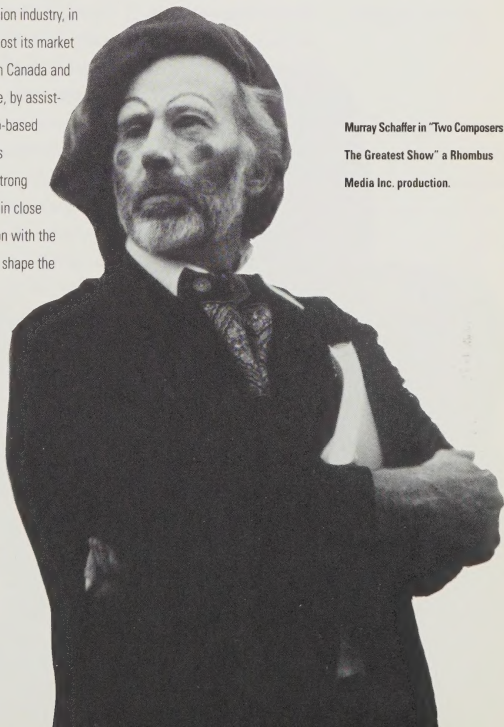
The ultimate goal is to build a thriving industry that consistently produces high-quality, distinctively Ontario feature films and television programs that will establish Ontario filmmakers on the world scene. To achieve its aims, the OFDC:

- Expands opportunities for Ontario screenwriters, filmmakers, producers, production companies and distributors to create and market quality Canadian film products
- Attracts Canadian and foreign producers to Ontario and provides scouting services for on-location shooting in order to create jobs and strengthen our film production system
- Promotes the Ontario film and television industry, in order to boost its market potential in Canada and world-wide, by assisting Ontario-based distributors
- Plays a strong policy role in close consultation with the industry to shape the

business and creative environment in which the independent Ontario filmmaker works

- Manages its operations soundly in order to ensure proper planning, program effectiveness, high productivity, employee excellence and administrative efficiency
- Communicates its objectives and achievements to encourage feedback on its programs and enhance their impact.

The OFDC's two dozen employees this year worked in four major divisions: Production and Development, Sales and Distribution, Location Promotion and Services and Corporate Management.



Murray Schaffer in "Two Composers —  
The Greatest Show" a Rhombus  
Media Inc. production.

## PRODUCTION AND DEVELOPMENT

### COMPREHENSIVE SUPPORT FOR FILMMAKING

The Production and Development Division lends impetus to all stages of the filmmaking process by providing financial support and professional advice to producers, production companies and screenwriters.

In the early high-risk phase, the OFDC offers development loans to take a creative concept through the writing and packaging steps to the point where shooting can begin. This year the corporation made 111 interest-free loans to support the preparation and development of many excellent scripts.

At the production stage, the OFDC invests equity funds in Canadian film and television projects by Ontario-based producers. Preference goes to projects by, for and about Canadians.

Assistance is targeted mainly to small-to-medium-budget feature films that couple cinematic vision with an

understanding of the marketplace. Television documentaries, particularly performing arts specials, also rank as a priority because of Ontario's tradition of excellence in this genre. All production projects must demonstrate commercial potential through firm distribution guarantees or broadcasting commitments.

In 1988-89 a number of prior OFDC investments paid off in critical and box office success. At the 1989 Genie Awards for Canadian film, Jackie Burroughs won best actress for *A Winter Tan* and Ron Mann's *Comic Book Confidential* won best documentary. *Ravel* (a performing arts special by Rhombus Media Productions) was honoured with the Quebec-Alberta Prize at the 1988 Banff International Television Festival.

In all, 29 Ontario feature film and television productions this year received OFDC assistance, which averaged

12 per cent of project budgets. Foreign participation was encouraged to expand the financial resources open to Ontario filmmakers. Co-ventures included Atom Egoyan's *Speaking Parts* produced with British and Italian interests and Carlo Liconi's *Brown Bread Sandwiches*, a co-venture with Italy.

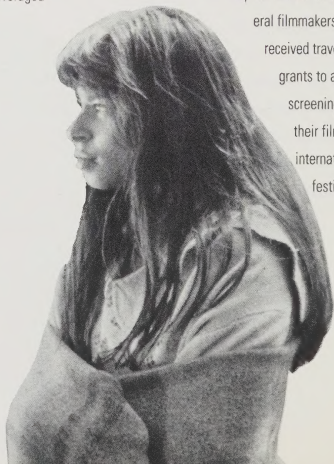


**Michael McManus and Arsinee Khanjian in "Speaking Parts" a Speaking Parts Limited production.**

The OFDC backs special projects to strengthen the Ontario film industry. This year the corporation supported industry associations and initiatives such as the Academy of Canadian Cinema and Television, the Festival of Festivals and the Toronto Screenwriters Forum. More than 3,400 film personnel participated in professional development events assisted

by the OFDC. And several filmmakers received travel grants to attend screenings of their films at international festivals.

**Kim Bruised Head and Michelle St. John in "Where the Spirit Lives" by Amazing Spirit Productions Ltd.**



## BUILDING

## MARKETS

## AT HOME

## AND ABROAD

The wider the distribution of Ontario film and television productions, the greater their cultural impact. And the higher revenue and sales, the stronger the financial anchor of the Ontario film industry. The OFDC therefore ranks the marketing of Ontario film and television products, both within Canada and internationally, as a major objective.

The Sales and Distribution Division spearheads Ontario's involvement in key film festivals and markets to link our

Group missions went to three film markets this year—MIP-TV and MIPCOM, both in Cannes, France, and the Montreal International Film Television and Video Market. Ontario's presence under the "Ontario Group" banner was highlighted by a redesigned booth with a contemporary look.

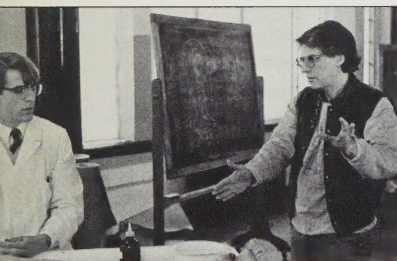
In all, 22 companies participated in group or solo sales missions assisted by the OFDC in 1988-89. At MIP-TV alone, Ontario companies secured export sales of \$1 million and negotiations began on \$25 million in potential Ontario investment in co-production.

The OFDC also provided support for Ontario films invited to major festivals—such as *Comic Book Confidential* and Peter Raymont's *The World is Watching*—which were showcased at the prestigious Berlin International Film Festival. The corporation ran advertisements and arranged receptions to boost sales and build awareness of Ontario's film industry. At Toronto's Festival of Festivals, the OFDC helped co-ordinate "The Sales Office," a new initiative

with the festival organizers to bring Ontario sellers and foreign buyers together.

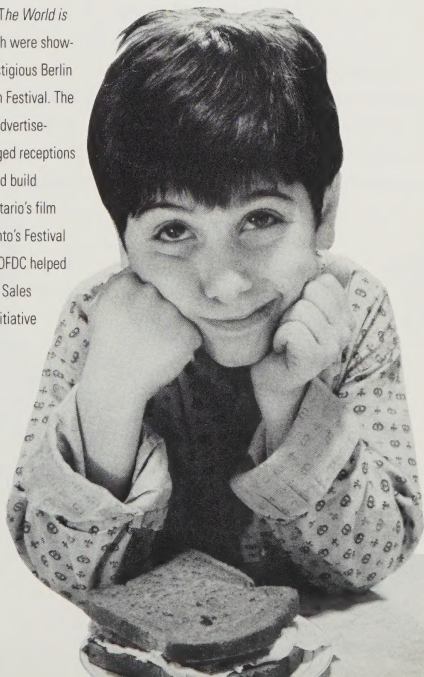
To strengthen distributors based in the province, the OFDC provides loans to assist with the launch of Canadian films in Ontario theatres. This year five titles were released under the program, which is designed for all theatrical distribution companies, including emerging companies and those ineligible for the federal distribution fund.

Daniel Desanto in "Brown Bread Sandwiches" a Brown Bread Sandwiches Inc. production.



Jeremy Irons with director David Cronenberg, on the set of "Dead Ringers", a Twentieth Century Fox/Astral production.

producers and distributors with potential foreign buyers. These venues are crucial to securing European sales, especially for television distribution, a growing source of revenue for the Ontario industry. Participation also raises Ontario's profile in the international film community, sowing the seeds of future sales and joint ventures.



## COMPETING

## AS A

## SHOOTING

## LOCATION

Through the Location Promotion and Services Division, the OFDC aggressively markets Ontario to Canadian and foreign filmmakers as a prime shooting location and production centre. The division also offers logistical services such as free location scouting, a photo locations library and consultation and troubleshooting to get projects moving.

A highlight of the year was a marketing mission personally led by Premier David Peterson to meet with American producers and studio executives in Los Angeles in March 1989. The premier saluted the contribution of Hollywood-financed films to Ontario's emergence as the third largest film production centre in North America and called for more co-ventures between Ontario and U.S. producers.

Valuable leads to new American projects were obtained at the annual Location Expo in Los Angeles, where Ontario was among 150 jurisdictions competing for this highly mobile business. The cities of Toronto, Ottawa and London joined with the OFDC at this event to sell the advantages of Ontario's talented actors, enthusiastic crews, excellent facilities and wealth of locations.

This year the OFDC also hosted Cineposium '88, the highly successful annual conference of the Association of Film Commissioners International, which featured 60 speakers including keynotes Oprah Winfrey. This was the first time the association of more than 200 film commissioners from across North America and other countries had convened in Canada. Ontario's professionalism in hosting the event received much play in the Hollywood trade press.

During the year the OFDC helped attract 53 productions to shoot on location in Ontario — 29 Canadian projects, seven co-ventures and 17 foreign productions. American films made in the province included *Stella* starring Bette Midler, *Letters* featuring Robert De



Niro and Jane Fonda, and *The Dream Team* starring Michael Keaton.

To "make pictures move," the OFDC handled 1,300 searches or visits to the locations library, which catalogues more than 5,000 sites; completed 150 location scouting assignments; distributed 2,000 copies of fact-filled publications; and provided advice through 260 consultations. The division also met regularly with industry representatives and continued to chair an

Director Martin Ritt with Robert DeNiro, on the set of "Stanley & Iris", an M.G.M. production.

*ad hoc* committee of unions and guilds which examines current issues.

Stephen Furst, Michael Keaton, Christopher Lloyd, Peter Boyle and director Howard Zieff, of the "Dream Team", an Imagine Films/Universal production.



---

**A STRONG  
VOICE FOR  
THE FILM  
INDUSTRY**

---

The Corporate Management Division co-ordinates the OFDC's vital policy-making role as well as overseeing all corporate operations.

This year the OFDC organized an intensive consultation process to deal with the federal reduction in income tax incentives for film investment. A committee was formed including representatives of the Association of Canadian Film and Television Producers, the Canadian Film and Television Association and other industry groups as well as company leaders to gather information and make recommendations.

The corporation then took proposals forward to the government and gained approval to introduce the Ontario Film

Investment Program (OFIP) early in the 1989-90 fiscal year. OFIP will offer an investment rebate of up to 20 per cent to production companies or private investors financing eligible Ontario-based Canadian films.

The OFDC convened a second industry committee on another key subject, Ontario's marketability as a shooting location, and monitored an array of issues ranging from free trade to copyright. A socio-economic impact study of the film and television industry planned for 1989-90 will provide a solid foundation for new policy initiatives on behalf of Ontario filmmakers.

In a further role, Corporate Management tracked the recoupment of OFDC investments. Development loans are repaid when shooting begins, while production investments are recovered during the film's distribution. A milestone was reached this year when *I've Heard the Mermaids Singing* became the first OFDC-backed project to return a profit. In addition to recouping its entire \$100,000 investment, the OFDC has received more than \$66,000 in income from this award-winning film as of year end.

The Guaranteed Lines of Credit program helps stabilize the finances of production companies in an inherently cyclical business. The OFDC

this year began planning further initiatives to strengthen the business side of filmmaking, to be implemented by a new Legal and Business Affairs unit in 1989-90.

The division maintains management systems to ensure appropriate planning and accountability for human



and financial resources throughout the organization. It liaises with the ministry in areas of mutual concern and co-ordinates staff activities with the Board of Directors. It also administers provincial funding to the Canadian Centre for Advanced Film Studies (a training centre) and handles corporate communications to raise awareness of the OFDC's programs and achievements.

**Robey of "Friday's Curse",  
a Paramount Domestic TV/Triumph  
Entertainment Corporation  
production.**

**Jamie Kennedy and Michael  
Stadtlander in "Special of the Day"  
by Sphinx Productions.**



# COMMITMENTS

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
<b>America: Love It Or Leave It</b>	Alioli Associates Limited	TV.SP.DOC
<b>Brown Bread Sandwiches</b>	Leader Media Productions Ltd.	FFT
<b>Cold Comfort</b>	Midnight Summer Productions Inc.	FFT
<b>Deadly Currents</b>	Reunion Film Limited	FFD
<b>Destiny To Order</b>	Atlantis Films Ltd.	FFT
<b>Diplomatic Immunity</b>	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
<b>E.N.G.</b>	Alliance Entertainment Corporation	TVF
<b>Eric Nagler, A Special For All Seasons</b>	Cambium Film & Video Prod. Ltd.	TV.SP
<b>The Famine Inside*</b>	Katherine Gilday	TV.SP.DOC
<b>The Firing Squad</b>	Firing Squad Productions Inc.	TVF
<b>In The Beginning</b>	J. M. McGreevy Productions	TV.SP.DOC
<b>Moving With The Light</b>	Peak Productions	TVD
<b>My Happy Days In Hell</b>	Veritas Films Inc.	TV.SP.DOC
<b>The Nutcracker</b>	Lacewood Productions Inc.	FFT
<b>One Warm Line: The Legacy of Stan Rogers</b>	Kensington Communications Inc.	TV.SP.DOC
<b>Out Of The Past: Adult Children of Alcoholics</b>	Kensington Communications Inc.	TVD
<b>Polar Passage</b>	Primedia Productions Ltd.	TV.SP.DOC
<b>Resistance</b>	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
<b>Skin</b>	Intercom Films Limited	TVD
<b>Speaking Parts</b>	Speaking Parts Limited	FFT
<b>Special Of The Day*</b>	Sphinx Productions	TV.SP.DOC
<b>Strand - Under The Dark Cloth</b>	John Walker Productions Limited	FFD
<b>Termini Station</b>	Allan King Associates Ltd.	FFT
<b>Thick As Thieves</b>	DiMarco Films Inc.	FFT
<b>This Is Not A Dance</b>	Robin Wall	TV.SP
<b>Three Operas For Broadcast</b>	Canadian Opera Co./Primedia Productions Ltd.	TV.SP.
<b>Two Composers</b>	Rhombus Media Inc.	TV.SP.DOC
<b>Where The Spirit Lives</b>	Amazing Spirit Productions Inc.	TVF
<b>White Room</b>	Vos Productions Inc.	FFT

*\*Title Change*

## COMMITMENTS

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
<b>A Fairy Tale</b>	Ann Ditchburn Enterprises Inc.	TVSP
<b>A Friend Of The Town*</b>	Cell Productions	FFT
<b>A Murder of Crows</b>	Buckingham Marquis Productions Ltd.	FFT
<b>A 1991 Celebration</b>	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
<b>Across Thin Ice</b>	Pantheon Films Ltd.	FFT
<b>Alien Baby</b>	Source Productions Inc.	FFT
<b>Altered Ego</b>	Makin' Movies Inc.	FFT
<b>The Angel of English Bay</b>	Midas Touch Communications	FFT
<b>The Apprentice</b>	Ann Petrie	SWFFT
<b>April 01</b>	Murray Battle Films Inc.	FFT
<b>Arctic Dreams*</b>	Investigative Productions Inc.	TVD
<b>Arranged Marriages</b>	Daria Stermac	PA.DOC
<b>The Aura</b>	Leuten Rojas Films	FFT
<b>Band Girls</b>	Richard Zelnicker	FFT
<b>Beacon</b>	The Badland Company	FFT
<b>Borderline</b>	Shafer-Thurling Productions	FFT
<b>Brancusi's Head</b>	Roger Pyke Productions	FFT
<b>Breaking The Ice</b>	Top O'The Mast Inc.	FFT
<b>Cambodia: A Film For People Who Find TV Too Slow</b>	Peter Lynch	FFD
<b>Canada's Hollywood, Canadians &amp; the American Dream</b>	Cloze Up Film Productions Ltd.	TVD
<b>The Challenge*</b>	Lauron Productions Inc.	TVF
<b>Choirs*</b>	Gloucester Films Ltd.	TV.SP.DOC
<b>Close Source</b>	Brian Johnson	SWFFT
<b>The Company of Women</b>	Henry Stratton & Company	MS
<b>Compassion</b>	Lenka Holubec	FFT
<b>Contact Prints</b>	JPK Film Productions Ltd.	FFT
<b>Customs</b>	Geoff Pevere & Stephen Cole	SWFFT
<b>Dangerous Patriots</b>	Labour Film Project/Campari Marketing Ltd.	TVD
<b>De Falla</b>	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
<b>Detaining Mr. Trotsky</b>	Ananda Productions Inc.	FFT
<b>Diplomatic Immunity</b>	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
<b>The Diviners</b>	Atlantis Films Limited	FFT
<b>Doctor's Wife</b>	Alliance Entertainment Corp.	FFT
<b>Dreamin'</b>	Dreamin' Inc	FFT
<b>Dykes On Bikes</b>	Dominion Pictures Inc./Alliance Entertainment Corporation	FFT
<b>Endless</b>	Brightstar Films Inc.	FFT
<b>The Events Leading Up To My Death</b>	Bill Robertson	SWFFT
<b>Fading Flower</b>	Christina Jennings Film Prod. Inc.	FFT
<b>Fifth Business</b>	Tapestry Productions Ltd.	FFT

\*Title Change

# COMMITMENTS

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
Firesign Theatre	Sphinx Productions	Arts.Doc
First Run	Nota Bene Productions Inc.	FFT
Gerda	Indignant Eye Productions	FFT
Girl Talk	Back Alley Film Productions	DOC
Going To The Dogs	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
The Grace of God	Gerald L'Ecuyer	SWFFT
Guilt By Omission	M&M Productions Limited	FFT
Hand Of Stalin	PTV Productions Inc.	
Heaven	Sherrin Productions Ltd.	FFT
Here We Go	Filmcentre Productions Inc.	TVD
I Am Yours	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
I'll Never Get To Heaven	Triple Play Productions	TVF
Immune System Project	Dreams & Realities	TVD
Intimate Relations	Northwood Communications Inc.	FFT
Jackrabbit Parole	Robert McKeown Enterprises Inc.	FFT
Kenny James	Mossanen Productions	TVF
Laidlaw	412175 Ontario Limited	FFT
Le Poete et la Conscience Populaire	Alfa Nova Productions	PA.DOC
Littlest Hobo in "Thunder Mountain"	Simon Christopher Dew & Co. Ltd.	FFT
Live From The Renaissance	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
The Lizard's Tail	John B. Frizzell Inc.	FFT
Love & Fate, 1949	Rod Coneybeare	SWFFT
Low Life	Peter Evanchuk	SWFFT
The Luckiest Man Alive	Lexicon Productions Ltd.	FFT
MK Ultra	Jillian Film & Investment Corp.	FFT
Moo	Blue Moo Productions Ltd.	FFT
My Unmarried Friends	Cheerleader Film Company Ltd.	FFT
Next Year Country	Snowberry Production Corporation	FFT
Night Crawlers	Lava Pictures Limited	FFT
No Rest For The Wicked	Ordinary Film Productions Inc.	FFT
Number 84	Nemesis Productions	FFT
October	Cineflics Ltd.	FFT
Off Camera	Momentum Pictures Inc.	FFT
The Old Band	Ironstar Communications Inc.	FFT
On The Line	Investigative Productions Inc.	FFT
Perfectly Normal	Bialystock & Bloom Ltd.	FFT
Proteus	Company Film Productions	FFT
Red Honey	Peter Gerretsen Productions Ltd.	FFT
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Schoenberg	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Scum On The Wave of Perestroika*	Joanne Muroff Smale	FFD

\*Title Change

# COMMITMENTS

## PROJECTS IN DEVELOPMENT 1988/89

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
Seeing Red	Peter Dudar	SWFFT
Setlahbi!	Robert Rooney	SWFFT
Signals	Godfrey Jordan	SWFFT
Spytiter*	Top O'The Mast Inc.	FFT
Star From The East	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
Strings	David Yorke Films Inc.	FFT
The Summer I Went To The Moon	Fountainhead Pictures Inc.	FFT
Sunshine Sketches of A Little Town	Norfolk's Productions	TVF
Tanya	Glasnost Productions	TVF
Tapdance On Quicksand	698316 Ontario Limited	FFT
Thick As Thieves	DiMarco Films Inc.	FFT
The Tin Garage	O'B & D Films	FFT
Transmissions	Suite One Video Inc.	TVD
True Confections	Silverscreen Ltd.	FFT
The True Story of Ida Johnson	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
Twice Upon A Time	Alan Aylward	SWFFT
Twist	Sphinx Productions	DOC
Valentine's Day	Chetwynd Productions Inc.	FFT
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions	TVF
Where You'll Find Me	S.O.M.A. Limited	FFT
Yellow Fever	Rick Shiomi	SWFFT
Yellow Fish	Northwood Communications Inc.	FFT

\*Title change

## COMMITMENTS

### PROJECT

**Academy of Canadian Cinema & Television**  
**Academy of Canadian Cinema & Television**  
**Academy of Canadian Cinema & Television**  
**Academy of Canadian Cinema & Television**  
**Assemble des Centre Culturels de l'Ontario (ACCO)**  
**The Banff Film and Television Festival**  
**Canadian Filmmakers Distribution Centre**  
**Chapman, Christopher/**  
**Uxbridge Celebration of The Arts**  
**Charles St. Video**  
**Cinegrad Ontario**  
**Cinema Canada**  
**Festival of Festivals**  
**Festival of Festivals**  
**Greyson, John**  
**Greyson, John**  
**Harold Innis Foundation**  
**International Experimental Film Congress**  
**Investigative Productions**  
**L.I.F.T.**  
**L.I.F.T.**  
**Lundman, Janice**  
  
**Mangaard, Annette**  
**Mann, Ron/Sphinx Productions**  
  
**Mann, Ron/Sphinx Productions**  
  
**Mann, Ron/Sphinx Productions**  
**Morley Markson and Associates Ltd.**  
**Northern Visions Independent Film & Video Assn.**  
**O'Brien, Tim**  
**Ord, Catherine**  
**Ottawa-Hull Film & TV Association**  
**OWL TV**  
**Parker, David**  
**Rhombus Media Inc.**  
**Shatalow, Peter**  
**Spring, Lori**  
**Sudbury Arts Council**  
**Sudbury Arts Council**  
**Toronto Women In Film & Video**  
**Toronto Women In Film & Video**  
**Toronto Screenwriters Forum**  
**Toronto Screenwriters Forum**

### APPLICANT

10th Anniversary Spotlights  
 Core Funding 1988/89  
 Genie Awards  
 Professional Development Study  
 Documentary Film Festival and Cineposium  
 Travel Bursaries for Ontario Filmmakers  
 Travel to Annual Meeting of Film Co-ops  
  
 Film Day  
 Professional Workshop Program (Fall/Winter '88)  
 Showcase & Forum '88  
 Ontario Independent Film Issue  
 Core Funding 1988/89  
 Contemporary Filmmaking by Women in Canada  
 Travel to Festival of Festivals (Urinal)  
 Travel to Berlin Film Festival (Urinal)  
 Strategy of Canadian Culture  
 Technical Workshop  
 Travel to Havana International Festival of Latin Cinema  
 Workshops  
 Festival of Festivals Trade Forum Bursaries  
 Travel to Creteil International Film Festival  
 (Close Your Eyes...)  
 Travel to Local Heroes Festival (Northbound Cairo)  
 Travel to NY Independent Feature Market  
 (Comic Book Confidential)  
 Travel to Montreal Festival of New Cinema  
 (Comic Book Confidential)  
 Travel to Berlin Film Festival (Comic Book Confidential)  
 Travel to Montreal (Growing Up In America)  
 Images '89  
 Travel to Local Heroes Festival (St. Nicholas & The Children)  
 Travel to Vancouver (Dear John)  
 Summer Institute '88\*  
 WNET 20th Anniversary in NYC  
 Travel to Local Heroes Festival (The Final Score)  
 Travel to Jerusalem Film Festival (World Drums)  
 Travel to Festroia (Blue City Slammers)  
 Travel to Local Heroes Festival (Inside/Out)  
 Cinefest '89\*  
 Northern Film Festival Study  
 Workshop Series Winter/Spring '89  
 Statistical Profile of Women  
 Toronto Screenwriters Forum  
 Workshops

\*Title change

### SPECIAL

### PROJECTS

1988/89

## Distributors Assisted by Solo Sales Missions

BY TITLE	COMPANY
<b>Cannes Film Festival</b>	Cinephile Ltd.
<b>NATPE 1989</b>	Ironstar Communications Inc.
<b>NATPE 1989</b>	Paragon International
<b>NATPE 1989</b>	R. C. Ellis Enterprises
<b>NATPE 1989</b>	Visual Productions
<b>MIDEM 1989</b>	Rhombus Media Inc.
<b>Monte Carlo TV Festival</b>	International Telefilm Enterprises
<b>Berlin Film Market</b>	Cinephile Ltd.
<b>Rotterdam Festival/Cinemart</b>	Cinephile Ltd.
<b>Monte Carlo TV Market</b>	Nelvana Enterprises
<b>Monte Carlo TV Market</b>	Atlantis Releasing Inc.
<b>American Film Market</b>	Atlantis Releasing Inc.
<b>American Film Market</b>	Sullivan Films Distribution Inc.
<b>American Film Market</b>	Simcom/Norstar Entertainment Inc.

## INTERNATIONAL

## MARKETS

## SERVED VIA

## Group Sales Mission

**MIP-TV** (Marche International des Programmes de Television) –  
1988 Cannes, France (12 Ontario Companies)

**Montreal International Film Television and Video Market** –  
1988 Montreal, Quebec (7 Ontario Companies)

**MIPCOM** (International Film & Program Market for TV, Video and Cable Satellite) –  
1988 Cannes, France (10 Ontario Companies)

## Other Activities

Cannes International Film Festival

Berlin International Film Festival

Banff Television Festival

New York Film Festival

Independent Feature Project

## DOMESTIC

## DISTRIBUTION

## COMMITMENTS

## Supported By Domestic Distribution Assistance Program

TITLE	COMPANY
<b>A Winter Tan</b>	Creative Exposure Ltd.
<b>Growing Up In America</b>	Cinephile Ltd.
<b>Witnesses</b>	Cinephile Ltd.
<b>Dear John</b>	Norstar Entertainment Inc.

## Guaranteed Lines Of Credit Program

Atlantis Films Limited

---

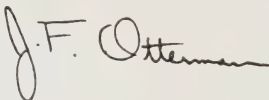
OFFICE OF THE  
PROVINCIAL  
AUDITOR

---

To the Board of Directors of  
the Ontario Film Development  
Corporation and to the  
Minister of Culture and  
Communications.

I have examined the balance  
sheet of the Ontario Film  
Development Corporation as at  
March 31, 1989 and the state-  
ment of operations and surplus  
for the year then ended. My  
examination was made in  
accordance with generally  
accepted auditing standards,  
and accordingly included such  
tests and other procedures as I  
considered necessary in the  
circumstances.

In my opinion, these  
financial statements present  
fairly the financial position  
of the Corporation as at  
March 31, 1989 and the  
results of its operations for the  
year then ended in accordance  
with the accounting policies  
described in note 2 to the  
financial statements applied  
on a basis consistent with that  
of the preceding year.



J. F. Otterman, F.C.A.,  
*Assistant Provincial Auditor.*

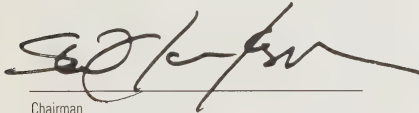
*Toronto, Ontario,  
August 17, 1989.*

**BALANCE SHEET**

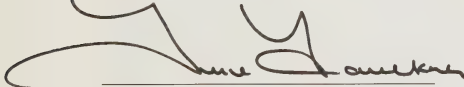
	1989 (\$000)	1988 (\$000)
<b>Assets</b>		
Cash	5,210	3,365
Funds held for the Canadian Centre for Advanced Film Studies (note 4)	667	667
Accrued Interest	52	25
	<b>5,929</b>	<b>4,057</b>
<b>Liabilities and Surplus</b>		
Funds held for the Canadian Centre for Advanced Film Studies (note 4)	667	667
Surplus (note 6)	5,262	3,390
	<b>5,929</b>	<b>4,057</b>

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board:



Chairman



Member

# STATEMENT OF OPERATIONS AND SURPLUS

	1989	1988
	(\$000)	(\$000)
<b>Revenue</b>		
Program grants from the Ministry of Culture and Communications	5,235	5,339
Interest	589	365
Return of investment under assistance programs		
Capital refunded	227	493
Income	66	—
Recovery of administrative expenses from the		
Ministry of Culture and Communications (note 5)	2,472	2,049
	<b>8,589</b>	<b>8,246</b>
<b>Expenditure</b>		
Assistance Programs (note 3)		
Production	2,672	3,774
Development	885	895
Special projects	609	551
Distribution	79	73
	4,245	5,293
Administrative Expenses (note 5)	2,472	2,049
	6,717	7,342
<b>Surplus from operations</b>	1,872	904
<b>Surplus, beginning of year</b>	3,390	2,486
<b>Surplus, end of year</b>	<b>5,262</b>	<b>3,390</b>

See accompanying notes to financial statements.

**FOR THE**  
**YEAR ENDED**  
**MARCH 31,**  
**1989**

### 1. Background

The Corporation was established, without share capital, on January 30, 1986 by Regulation 37/86 under section 5 of the Development Corporations Act.

The main purpose of the Corporation is to create and stimulate employment and investment in the Ontario film industry by means of grants, loans and capital participation under assistance programs.

### 2. Significant Accounting Policies

#### (A) BASIS OF ACCOUNTING

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles except for:

(i) fixed assets acquisitions which are expensed. These and other administrative expenses are recognized on a cash basis modified to allow an additional 21 days to pay for goods and services pertaining to the fiscal year just ended; and

(ii) grants, loans and capital participation, which are charged to expenditure as disbursed. Any return on these activities is recorded as revenue when received.

### 3. Assistance Programs

Financial assistance provided during the year by the

Corporation to applicants

consisted of:

	1989 (\$000)	1988 (\$000)
Grants	636	562
Investments		
Loans	937	957
Capital participation	2,672	3,774
	<b>4,245</b>	<b>5,293</b>

### 4. Funds held for The Canadian Centre for Advanced Film Studies

During the 1987 fiscal year the Corporation received \$1 million from the former Ministry of Citizenship and Culture to hold on behalf of the Canadian Centre for Advanced Film Studies. One third of this amount was remitted to the Centre during the 1988 fiscal year, leaving a balance of \$667,000.

### 5. Administrative Expenses

Administrative expenses are funded by the Ministry of Culture and Communications.

Details of these expenses are as follows:

	1989 (\$000)	1988 (\$000)
Salaries and benefits	1,164	1,073
Services	852	672
Supplies and equipment	231	110
Transportation and communication	225	194
	<b>2,472</b>	<b>2,049</b>

FOR THE  
YEAR ENDED  
MARCH 31,  
1989

#### 6. Commitments

Of the surplus shown at March 31, 1989, the Corporation is contractually committed to advance funds totalling \$1,767,000 (\$937,000 at March 31, 1988) as investments. Further, as of this date, the Corporation had approved an additional \$2,379,000 (\$1,207,000 at March 31, 1988) of financial assistance for which it has subsequently entered into contractual agreements.

As of March 31, 1989, the Corporation has also entered into a contract to guarantee a line of credit to a maximum of \$180,000.

#### 7. Subsequent Event

On May 19, 1989 the Ontario Film Investment Program was launched. This program provides a cash rebate to Ontario investors of up to twenty per cent of their investment in Ontario based films.

The Corporation has been allocated \$30,000,000 over two years for payments under this program. As of August 17, 1989, no applications have been approved and no funds have been advanced.

7. Fait subséquent

Le 19 mai 1989, le programme d'investissement dans l'indus-

trie cinématographique ontarienne a été lancé. Ce programme fournit aux investisseurs ontariens un

remboursement en espèces allant jusqu'à 20 pour 100 de leurs investissements dans

des films réalisés en Ontario. La Société s'est vu

allouer 30 000 000 \$ pour une période de deux ans pour effectuer des paiements dans

le cadre de ce programme. Au 17 août 1989, aucune demande n'avait été approu-

vée et aucune avance n'avait été consentie.

5. Frais d'administration

Le coût de l'administration est

financé par le ministère de la

Culture et des Communications.

détaillés : 1989 1988

(en milliers de dollars)

Salaires et avantages sociaux	1 164	1 073
Services	852	672
Fournitures et équipement	231	110
Transports et communications	225	194

6. Engagements

En ce qui concerne le surplus qu'elle affichait au 31 mars 1989, la Société a engagé

par contrat la somme de 1 767 000 \$ (937 000 \$ au 31 mars 1988) sous forme de

prêts et de dotations en capi-tal. En outre, à cette même

date, elle avait approuvé l'apport d'une aide financière supplémentaire s'élevant à

2 379 000 \$ (1 207 000 \$ au 31 mars 1988) qu'elle a,

par la suite, engagée par ententes contractuelles. Au 31 mars 1989, la

Société a également conclu un contrat garantissant une marge

de crédit d'au plus 180 000 \$.

POUR L'EXERCICE

TERMINÉ

LE 31 MARS

1989

selon les ententes contrac-

tuelles conclues avec les

demandeurs. Le rendement de

ces activités est comptabilisé

comme revenu au moment où

il donne lieu à une entrée

de fonds.

3. Programmes d'aide

financière

Répartition de l'aide financière

que la Société a accordée à

des demandeurs au cours de

l'exercice :

	1989	1988
(en milliers de dollars)		
Subventions	636	562
Dotations	937	957
Prêts	2 672	3 774
Capital de participation	4 245	5 293

4. Fonds réservés

au Centre canadien

des hautes études

cinématographiques

Au cours de l'exercice

financier 1987, le précédent

ministère des Affaires civiles

et culturelles avait confié à la

Société la somme d'un million

de dollars au nom du Centre

canadien des hautes études

cinématographiques. Le tiers

de cette somme a été remis au

Centre au cours de l'exercice

financier 1988, ce qui laisse

un solde de 667 000 \$.

1. Historique

La Société a été constituée

janvier 1986, par le Règlement

37/86 conformément à l'article

5 de la Loi sur les sociétés de

développement.

La Société a pour princi-

pal mandat de participer à la

création d'emplois et de sti-

muler l'investissement dans

l'industrie cinématographique

canadienne en octroyant des

subventions, des prêts et du

capital de participation dans le

cadre de programmes d'aide

financière.

2. Principales conventions

comptables

(A) PRINCIPES DE

COMPTABILITÉ

Les présents états financiers

ont été préparés conformé-

ment aux principes comptables

généralement reconnus,

toutefois :

(i) les immobilisations sont

passées en charges à la date

de leur acquisition et les frais

d'administration sont comp-

tabilisés selon la méthode de

la comptabilité de caisse mod-

ifiée de l'apog à accorder 21

jours supplémentaires pour le

paiement des biens et services

achetés au cours de l'exercice

écoulé; et

(iii) les subventions, prêts et

avances de capital de partici-

pation sont passés en charges

Recettes		(en milliers de dollars)	
Subventions de programmes octroyés par le ministère de la Culture et des Communications		5 235	5 339
Intérêts		589	365
Produits des dotations en capital dans le cadre de programmes d'aide financière			
Remboursement du capital		227	493
Revenu		66	--
Récupération des frais d'administration auprès du ministère de la Culture et des Communications (note 5)		2 472	2 049
		<b>8 589</b>	<b>8 246</b>
Dépenses			
Programmes d'aide financière (note 3)			
Production		2 672	3 674
Développement		885	895
Projets spéciaux		609	551
Distribution		79	73
		4 245	5 293
Frais d'administration (note 5)		2 472	2 049
		6 717	7 342
Surplus d'exploitation		1 872	904
Surplus en début d'exercice		3 390	2 486
Surplus en fin d'exercice		5 262	3 390

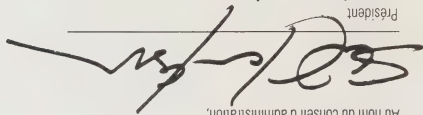
Voir les notes complémentaires.

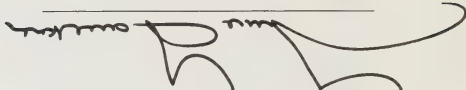
AU  
31 MARS  
1989

Actif		(en milliers de dollars)	
Encaisse	5 210	3 365	
Fonds réservés au Centre canadien des hautes études cinématographiques (note 4)	667		
Intérêts courus	52	25	
	5 929	4 057	
Passif et surplus			
Fonds réservés au Centre canadien des hautes études cinématographiques (note 4)	667		
Surplus (note 6)	5 262	3 390	
	5 929	4 057	

Voir les notes complémentaires.

Au nom du conseil d'administration,

  
Président

  
Membre

Au Conseil d'administration de  
la Société de développement  
de l'industrie cinématogra-  
phique ontarienne et à la  
ministre de la Culture et des  
Communications.

J'ai vérifié le bilan de la  
Société de développement de  
l'industrie cinématographique  
ontarienne au 31 mars 1989  
ainsi que l'état des résultats et  
du surplus de l'exercice terminé  
à cette date. Ma vérification a  
été effectuée conformément  
aux normes de vérification  
généralement reconnues, et a  
comporté par conséquent les  
sondages et autres procédés  
que j'ai jugés nécessaires  
dans les circonstances.

À mon avis, ces états  
financiers présentent fidèle-  
ment la situation financière de  
la Société au 31 mars 1989  
ainsi que les résultats de son  
exploitation pour l'exercice  
terminé à cette date, selon les  
principes comptables décrits à  
la note 2 des états financiers  
et appliqués de la même  
manière qu'au cours de l'exer-  
cice précédent.



J.F. Ottremann, F.C.A.

Vérificateur provincial adjoint

Toronto (Ontario)

Le 17 août 1989

Distributeurs aides par des missions de vente individuelles

TITRE	SOCIÉTÉ
Cannes Film Festival	Cinephilie Ltd.
NATPE 1989	Ironstar Communications Inc.
NATPE 1989	Paragon International
NATPE 1989	R. C. Ellis Enterprises
NATPE 1989	Visual Productions
MIDEM 1989	Rhombus Media Inc.
Monte Carlo TV Festival	International Telefilm Enterprises
Berlin Film Market	Cinephilie Ltd.
Rotterdam Festival/Cinemart	Cinephilie Ltd.
Monte Carlo TV Market	Neivana Enterprises
Monte Carlo TV Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Sullivan Films Distribution Inc.
American Film Market	Sincom/Norstar Entertainment Inc.

Par des missions de vente collectives

MIP-TV (Marché International des Programmes de Télévision) – 1988 Cannes, France (12 Ontario Companies)
Montreal International Film Television and Video Market – 1988 Montreal, Quebec (7 Ontario Companies)
MIPCOM (International Film & Program Market for TV, Video and Cable Satellite) – 1988 Cannes, France (10 Ontario Companies)

Autres activités

Cannes International Film Festival
Berlin International Film Festival
Banff Television Festival
New York Film Festival
Independent Feature Project

Appuyés par le programme d'aide à la distribution nationale

TITRE	SOCIÉTÉ
A Winter Tan	Creative Exposure Ltd.
Growing Up in America	Cinephilie Ltd.
Witnesses	Cinephilie Ltd.
Dear John	Norstar Entertainment Inc.

Programme de marges de crédit garanties

Atlantis Films Limited

NATIONALAUX

DISTRIBUTION

PROJETS DE

VISÉS

INTERNATIONALAUX

MARCHÉS

INTERNATIONALE

DISTRIBUTION

PROJETS DE

TITLE	PRODUCTEUR
Academy of Canadian Cinema & Television	10th Anniversary Spoiltees
Academy of Canadian Cinema & Television	Core Funding 1988/89
Academy of Canadian Cinema & Television	Genie Awards
Academy of Canadian Cinema & Television	Professional Development Study
Documentary Film Festival and Cinéposium	Travel Bursaries for Ontario Filmmakers
The Banff Film and Television Festival	Travel to Annual Meeting of Film Co-ops
Canadian Filmmakers Distribution Centre	Film Day
Chapman, Christopher/ Uxbridge Celebration of The Arts	Professional Workshop Program (Fall/Winter '88)
Cinegrad	Showcase & Forum '88
Cinema Canada	Ontario Independent Film Issue
Festival of Festivals	Core Funding 1988/89
Festival of Festivals	Contemporary Filmmaking by Women in Canada
Greyson, John	Travel to Festival of Festivals (Urnal)
Greyson, John	Travel to Berlin Film Festival (Urnal)
Harold Innis Foundation	Strategy of Canadian Culture
International Experimental Film Congress	Technical Workshop
Investigative Productions	Travel to Havana International Festival of Latin Cinema
LIFT	Workshops
LIFT	Festival of Festivals Trade Forum Bursaries
Lundman, Janice	Travel to Creteil International Film Festival
Mangaard, Annette	Travel to Local Heroes Festival (Northbound Cairo)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to NY Independent Feature Market
Mann, Ron/Sphinx Productions	(Comic Book Confidential)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to Montreal Festival of New Cinema
(Comic Book Confidential)	Travel to Berlin Film Festival (Comic Book Confidential)
Morley Markson and Associates Ltd.	Travel to Montreal (Growing Up in America)
Northern Visions Independent Film & Video Assn.	Images '89
O'Brien, Tim	Travel to Local Heroes Festival (St. Nicholas & The Children)
Ord, Catherine	Travel to Vancouver (Dear John)
Ottawa-Hull Film & TV Association	Summer Institute '88*
QWL TV	WNET 20th Anniversary in NYC
Parker, David	Travel to Local Heroes Festival (The Final Score)
Rhombus Media Inc.	Travel to Jerusalem Film Festival (World Drums)
Shatalow, Peter	Travel to Festoia (Blue City Slammers)
Spring, Lori	Travel to Local Heroes Festival (Inside/Out)
Sudbury Arts Council	Cinefest '89*
Toronto Women in Film & Video	Workshop Series Winter/Spring '89
Toronto Women in Film & Video	Statistical Profile of Women
Toronto Screenwriters Forum	Toronto Screenwriters Forum
Toronto Screenwriters Forum	Workshops

TIJRE	PRODUCEUR	CATÉGORIE
Seeing Red	Peter Cudar	SWFFT
Selabibi	Robert Rooney	SWFFT
Signals	Godfrey Jordan	SWFFT
Spysther	Top O'The Mast Inc.	FFT
Star From The East	Cineux/Famous Players Films Inc.	FFT
Strings	David Yorke Films Inc.	FFT
The Summer I Went To The Moon	Fountainhead Pictures Inc.	FFT
Sunshine Sketches of A Little Town	Norlicks Productions	TVF
Tanya	Glasnost Productions	TVF
Tapdance On Quicksand	698316 Ontario Limited	FFT
Thick As Thieves	D'Marco Films Inc.	FFT
The Tin Garage	O B & D Films	FFT
Transmissions	Suite One Video Inc.	TVD
True Confections	SilverScreen Ltd.	FFT
The True Story of Ida Johnson	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
Twice Upon A Time	Alan Ayikward	SWFFT
Twist	Sphinx Productions	DOC
Valentine's Day	Cheerwynd Productions Inc.	FFT
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions	TVF
Where You'll Find Me	S.O.M.A. Limited	FFT
Yellow Fever	Rick Shiomi	SWFFT
Yellow Fish	Northwood Communications Inc.	FFT

\*Changement de titre



TITLE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
<b>A Fairy Tale</b>	Aam Ditchburn Enterprises Inc.	TVSP
<b>A Friend Of The Town*</b>	Cell Productions	FFT
<b>A Murder Of Crows</b>	Buckingham Marquis Productions Ltd.	FFT
<b>A 1991 Celebration</b>	Rhombus Media Inc.	Arts Doc
<b>Across Thin Ice</b>	Partheon Films Ltd.	FFT
<b>Alien Baby</b>	Source Productions Inc.	FFT
<b>Altered Ego</b>	Makin' Movies Inc.	FFT
<b>The Angel of English Bay</b>	Midas Touch Communications	FFT
<b>The Apprentice</b>	Aam Petrie	SWFFT
<b>April 01</b>	Murray Battle Films Inc.	FFT
<b>Arctic Dreams*</b>	Investigative Productions Inc.	TVD
<b>Arranged Marriages</b>	Daria Stemas	PA.DOC
<b>The Aura</b>	Leuten Rojas Films	FFT
<b>Band Girls</b>	Richard Zelnicker	FFT
<b>Beacon</b>	The Badland Company	FFT
<b>Borderline</b>	Shaffer-Thurling Productions	FFT
<b>Brancusi's Head</b>	Roger Pyke Productions	FFT
<b>Breaking The Ice</b>	Top O' The Mast Inc.	FFT
<b>Cambodia: A Film For People Who Find TV Too Slow</b>	Peter Lynch	FFD
<b>Canada's Hollywood, Canadians &amp; the American Dream</b>	Close Up Film Productions Ltd.	TVD
<b>The Challenge*</b>	Lauren Productions Limited	TVF
<b>Choirs*</b>	Gloucester Films Ltd.	TVSP.DOC
<b>Close Source</b>	Brian Johnson	SWFFT
<b>The Company of Women</b>	Henry Stratton & Company	MMS
<b>Compassion</b>	Lenka Holubec	FFT
<b>Contact Prints</b>	JPK Film Productions Ltd.	FFT
<b>Customs</b>	Geoff Peveré & Stephen Cole	SWFFT
<b>Dangerous Patriots</b>	Labour Film Project/Campari M/kg	TVD
<b>De Falla</b>	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
<b>Detaining Mr. Trotsky</b>	Ananda Productions Inc.	FFT
<b>Diplomatic Immunity</b>	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
<b>The Diversers</b>	Atlantis Films Limited	FFT
<b>Doctor's Wife</b>	Alliance Entertainment Corp.	FFT
<b>Dreamin'</b>	Dreamin' Inc	FFT
<b>Dykes On Bikes</b>	Dominion Pictures Inc./Alliance	FFT
<b>Endless</b>	Brightstar Films Inc.	FFT
<b>The Events Leading Up To My Death</b>	Bill Robertson	SWFFT
<b>Fading Flower</b>	Christina Jennings Film Prod. Inc.	FFT
<b>Fifth Business</b>	Tapestry Productions Ltd.	FFT

\*Changement de titre

TITRE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
America: Love It Or Leave It	Alioli Associates Limited	TVSPDDC
Brown Bread Sandwiches	Leader Media Productions Ltd.	FFT
Cold Comfort	Midnight Summer Productions Inc.	FFT
Deadly Currents	Reunion Film Limited	FFD
Destiny To Order	Atlantis Films Ltd.	FFT
Diplomatic Immunity	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
E.N.G.	Alliance Entertainment Corporation	TVF
Eric Nagler, A Special For All Seasons	Camburn Film & Video Prod. Ltd.	TVSP
The Famine Inside	Katherine Gilday	TVSPDDC
The Firing Squad	Firing Squad Productions Inc.	TVF
In The Beginning	J. M. McGreevy Productions	TVSPDDC
Moving With The Light	Peak Productions	TVD
My Happy Days In Hell	Vertas Films Inc.	TVSPDDC
The Nutcracker	Lacewood Productions Inc.	FFT
One Warm Line: The Legacy of Stan Rogers	Kensington Communications Inc.	TVSPDDC
Out Of The Past: Adult Children of Alcoholics	Kensington Communications Inc.	TVD
Polar Passage	Primedia Productions Ltd.	TVSPDDC
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Skin	Intercom Films Limited	TVD
Speaking Parts	Speaking Parts Limited	FFT
Special Of The Day*	Sphinx Productions	TVSPDDC
Strand – Under The Dark Cloth	John Walker Productions Limited	FFD
Termini Station	Allan King Associates Ltd.	FFT
Thick As Thieves	D/Marco Films Inc.	FFT
This Is Not A Dance	Robin Wall	TV, SP
Three Operas For Broadcast	Canadian Opera Co./Primedia Productions Ltd.	TVSPDDC
Two Composers	Rhombus Media Inc.	TVSPDDC
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions Inc.	TVF
White Room	Vos Productions Inc.	FFT

\*changement de titre

## LE PORTE-PAROLE

## DE L'INDUSTRIE

## CINÉMATO-

## GRAPHIQUE

La Division de la gestion interne coordonne le rôle essentiel que joue la SDICO dans l'élaboration de politiques, et elle contribue toutes ses activités internes. Cette année, la SDICO a organisé des consultations intensives comme suite à la réduction par le gouvernement fédéral des encouragements fiscaux visant à accroître l'investissement dans l'industrie cinématographique. Un comité a été formé pour recueillir des renseignements et faire des recommandations. La Société a ensuite fait des propositions au gouvernement et a obtenu son approbation pour adopter le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique. Les prêts au développement sont remboursés au début du tournage, tandis que les investissements à la production sont recouverts lors de la distribution du film. Un jalon a été posé cette année lorsque le film *I've Heard the Mermaids Singing* est devenu le premier projet bénéficiant de l'appui de la SDICO à réaliser un profit. Non seulement la SDICO a recouvert la totalité de son investissement de 100 000 \$, mais elle a enregistré, un revenu de plus de 66 000 \$ grâce à ce film.



Jamie Kennedy et Michael Stadlander dans "Special of the Day" de Sphinx Productions.

canadiens admissibles, réa-

lisés en Ontario.

La SDICO a convoqué une

deuxième réunion du comité

l'industrie cinématographique

dans le but d'étudier un autre

sujet clé, la possibilité de com-

mercialiser l'Ontario en tant

que lieu de tournage. Elle a

aussi examiné toute une

gamme de sujets allant du

libre-échange au droit d'auteur.

Une étude sur l'impact

socio-économique de l'indus-

trie du cinéma et de la

télévision prévue pour 1989-

1990 fournira une base solide

sur laquelle on pourra élaborer

de nouvelles initiatives en

matière de politiques au nom

des cinéastes ontariens.

Un autre rôle de la

Division de la gestion interne a

consisté à veiller au recouvre-

ment des investissements de

la SDICO. Les prêts au

développement sont rem-

boursés au début du tournage,

tandis que les investissements

à la production sont recouverts

lors de la distribution du film.

Un jalon a été posé cette

année lorsque le film *I've*

*Heard the Mermaids Singing*

est devenu le premier projet

bénéficiant de l'appui de la

SDICO à réaliser un profit.

Non seulement la SDICO a

recouvert la totalité de son

investissement de 100 000 \$,

mais elle a enregistré, un

revenu de plus de 66 000 \$

grâce à ce film.

Le programme de

demande de marge de crédit

aide à stabiliser la situation

financière des sociétés de pro-

duction dans un secteur

fondamentalement cyclique.

La SDICO a entrepris cette

année la planification d'initia-

tives supplémentaires visant à

renforcer l'aspect commercial

de la production cinématogra-

phique; ces initiatives

seront mises en œuvre en

1989-1990.

La Division est dotée de

systemes de gestion lui per-

mettant d'assurer la

planification et de rendre

compte de la gestion des

ressources humaines et finan-

cières. Elle assure la liaison

avec le ministère dans des

secteurs d'intérêt commun et

coordonne les activités du per-

sonnel en collaboration avec le

conseil d'administration. Elle

administre également le

financement provincial du

Centre canadien des hautes

études cinématographiques

(centre de formation) et

s'occupe des communications

pour faire connaître les pro-

grammes et réalisations de

la SDICO.

Le personnage Robey du film "Friday's Curse", une production de Paramount Domestic TV/Triumph Entertainment Corporation.



# LA MISE EN VALEUR DE L'ONTARIO COMME LIEU DE TOURNAGE

par Hollywood avaient beau-

coup contribué à faire de

l'Ontario le troisième centre de

production cinématographique

en Amérique du Nord et il a

invité les producteurs

ontariens et américains à se

lancer davantage dans des

coproductions

Les villes de Toronto,

Ottawa et London se sont

jointes à la SDICD à cette

occasion pour promouvoir les

avantages de l'Ontario :

acteurs de talent, équipes de

tournage enthousiastes, excel-

lentes installations et lieux de

tournage à profusion.

Au cours de l'année, la

SDICD a contribué à attirer 53

productions dont les extérieurs

ont été tournés en Ontario,

soit 29 projets canadiens,

sept coproductions et 17 pro-

ductions étrangères. Parmi les

films américains réalisés dans

Stella, mettant en vedette

Bette Midler, *Letters*, présen-

Par l'entremise de la Division

de la promotion des lieux de

tournage et des services con-

nexes, la SDICD fait

intensivement valoir l'Ontario

auprès des cinéastes cana-

diens et étrangers en tant que

lieu de tournage de choix et

centre de production. La

Division offre également des

services connexes pour faire

avancer les projets tels que la

recherche gratuite de lieux de

tournage, une photothèque

portant sur les lieux de tour-

nage et un service de

consultation et de dépannage.

Parmi les faits marquants

de l'année figure une mission

commerciale menée person-

nellement par le premier

ministre, M. David Peterson,

auprès de producteurs améri-

cains et directeurs de studios

de Los Angeles, en mars

1989. Le premier ministre a

souligné que les films financés

Imagines Films/Universal.

Howard Zieff, une production

le réalisateur de "Dream Team"

Christopher Lloyd, Peter Boyle et

Stephen Furst, Michael Keaton,

tant Robert De Niro et Jane

Fonda, et *The Dream Team*

(équipe de rêve), avec Michael

Keaton.

Pour faire bouger les

choses, la SDICD a reçu 1 300

demandes de recherche et

visites à sa photothèque, qui

répertorie plus de 5 000 lieux

de tournage, accompli 1 500

travaux de recherche de lieux

de tournage, distribué 2 000

exemplaires de ses documents

d'information, et donné 260

consultations. La Division

s'est en outre réunie régulièrement

avec des représentants

de l'industrie et a continué de

présider un comité spécial,

formé de membres de syndi-

cats et d'associations, pour se

pencher sur des questions

d'actualité.



Le réalisateur Martin Ritt en compagnie de Robert DeNiro, sur le plateau du film "Stanley & Iris", une production M.G.M.

## LA CONQUÊTE DE MARCHÉS AU PAYS ET À L'ÉTRANGER

Plus les émissions de télé-

sion et films ontariens sont

diffusés, plus grandes sont

leurs répercussions sur le plan

culturel. Plus les recettes et

SDCO range par conséquent

la commercialisation des émis-

ions de télévision et des films

ontariens, au nombre de ses

objectifs principaux.

La Division des ventes et

de la distribution encourage la

production Twentieth Century

Fox/Asual.

Jeremy Irons en compagnie du

réalisateur David Cronenberg, sur

le plateau de "Dead Ringers", une

production Fox/Asual.

contres sont vitales si l'on veut

réaliser des ventes en Europe,

surtout dans la distribution

d'émissions de télévision,

pour l'industrie ontarienne.

## VENTES ET DISTRIBUTION

Cette participation donne

également une plus grande visi-

bilité à l'Ontario sur le marché

international du film, ouvrant

ainsi des débouchés pour la

vente et la coproduction.

Des groupes ont

représenté l'Ontario auprès de

trois marchés du film cette

année - MIP-TV et MIPCOM,

tous deux à Cannes, en France,

et le marché international du

film, de la télévision et de la

vidéo de Montréal.

Vingt-deux sociétés ont

participé, individuellement ou

en groupe, à des missions

commerciales en 1988-1989

grâce à l'aide de la SDCO. Au

MIP-TV seulement, des sociétés

000 \$ en exportations, et des

negociations ont été entamées

quant à la possibilité pour

l'Ontario d'investir 25 000 000 \$

SDCO a également

donné son appui aux films

ontariens invités à des

festivals importants -

teils que *Comic Book*

*Confidential* et *The World is*

*Watching*, de Peter

Raymont, lesquels ont été

projetés au prestigieux

Festival international de

Berlin. La Société a fait de la

publicité et a organisé des

réceptions pour accroître les

ventes et faire connaître

l'industrie cinématographique

ontarienne. Au Festival of

Festivals, de Toronto, la SDCO

a aidé à coordonner "The

Sales Office", nouvelle initia-

tive destinée à réunir des

vendeurs ontariens et des

acheteurs étrangers.

Pour élargir le marché de

la distribution dans la

province, la SDCO consent

des prêts pour aider au lance-

ment de films canadiens en

Ontario. Ce programme est

destiné à toute société ciné-

matographique, y compris les

nouvelles sociétés et celles

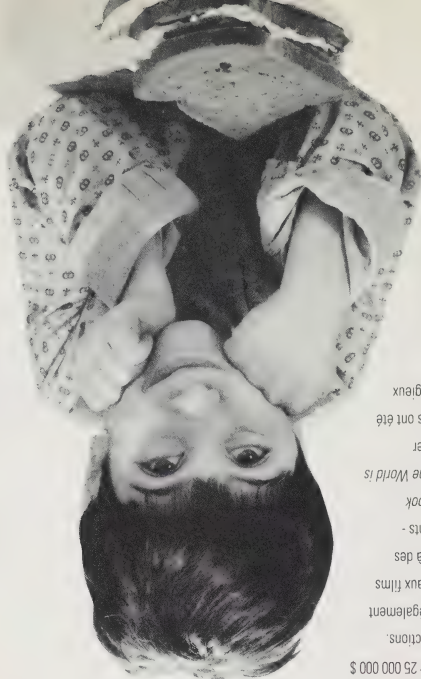
qui ne sont pas admissibles

aux fonds que verse le gou-

vernement fédéral pour la

distribution.

Daniel Desnoes dans "Brown Bread  
Sandwiches" une production de  
Brown Bread Sandwiches Inc.



métrages ontariens ont reçu cette année l'aide de la SDICO, représentant en moyenne 12 pour 100 du budget alloué pour les projets. La participation étrangère a été encouragée pour accroître les ressources financières accessibles aux cinéastes ontariens. La SDICO appuie les projets spéciaux visant à



Michael McKinnis et Arsiene Khenjan dans "Speaking Parts", une production de Speaking Parts Limited.

consolider l'industrie cinématographique ontarienne. La Société a encouragé les associations et les initiatives de l'industrie, telles que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, le Festival of Festivals et le Toronto Screenwriters' Forum. Plus de 3 400 personnes ont participé à des activités de perfectionnement professionnel avec l'aide de la SDICO, et plusieurs cinéastes ont reçu des subventions de déplacement pour assister à la projection de leurs films à des festivals internationaux.

Au total, 29 émissions de télévision et longs métrages ontariens ont été produits, dont 12 ont été diffusés à l'étranger. La SDICO a financé la production de 12 films, dont 10 ont été diffusés à l'étranger. La SDICO a financé la production de 12 films, dont 10 ont été diffusés à l'étranger.

## UN APPUI À TOUS LES STADES DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

La Division de la production et du développement joue le rôle d'un catalyseur à toutes les étapes de la production cinématographique en fournissant une aide financière et des conseils d'expert aux producteurs, sociétés de production et scénaristes.

La SDICO consent des prêts au développement permettant de financer les premières étapes de la création où les risques sont élevés. C'est-à-dire du stade de la conception du scénario à celui du tournage. Cette année, la Société a accordé 111 prêts sans intérêt pour appuyer l'élaboration de nombreux excellents scénarios.

À l'étape de la production, la SDICO investit des crédits dans des projets de films canadiens réalisés par des producteurs ontariens. La préférence est accordée aux projets réalisés par des producteurs canadiens.

L'aide va principalement aux longs métrages à petit ou moyen budget qui démontrent l'avant-

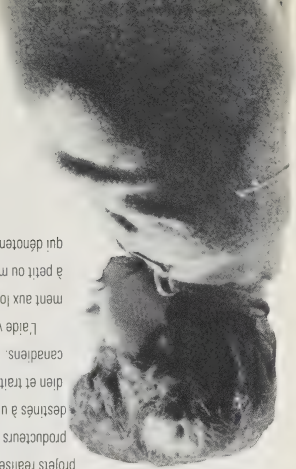
gardisme cinématographique et une compréhension du marché. Les documentaires et une compréhension du marché. Les documentaires et une compréhension du marché. Les documentaires et une compréhension du marché.

Jackie Burroughs a été reconnue comme la meilleure actrice avec *A Winter Man* (Un hiver au soleil) et Ron Mann a remporté le prix du meilleur documentaire avec *Comic Book Confidential*. Havel

a reçu le prix Québec-Alberta lors du festival international de films pour la télévision tenu à Banff en 1988.

29 émissions de télévision et longs métrages ontariens ont été produits, dont 12 ont été diffusés à l'étranger.

Kim Bruised Head et Michelle St. John dans "Where the Spirit Lives".



## LA POURSUITE D'OBJECTIFS CULTURELS ET ÉCONOMIQUES

C'est par l'entremise de la SDIC que le gouvernement de l'Ontario travaille en collaboration avec la dynamique industrie de la télévision et du cinéma. La SDIC, organisme du ministère de la Culture et des Communications, a ouvert ses portes le 1<sup>er</sup> avril 1986 et a subi avec succès, en août 1988, un examen du gouverne-



Le réalisateur Leonard Nimoy en compagnie de Diane Keaton, sur le plateau du film "The Good Mother", une production Touchstone Pictures.

La Société a pour mandat d'apporter une contribution importante à la vie culturelle et économique de la province - tâche unique qui allie des objectifs artistiques et commerciaux. Son rôle est d'encourager l'investissement et la création d'emplois dans les mass media les plus puissants et les plus prestigieux de l'Ontario - le cinéma et la télévision.

L'objectif ultime est d'établir une industrie florissante produisant régulièrement des émissions de télévision et des longs métrages de haute qua-

lité, caractéristiques de l'Ontario, et donnant aux cinéastes ontariens une place de choix sur la scène internationale. Pour atteindre ses objectifs, la SDIC :

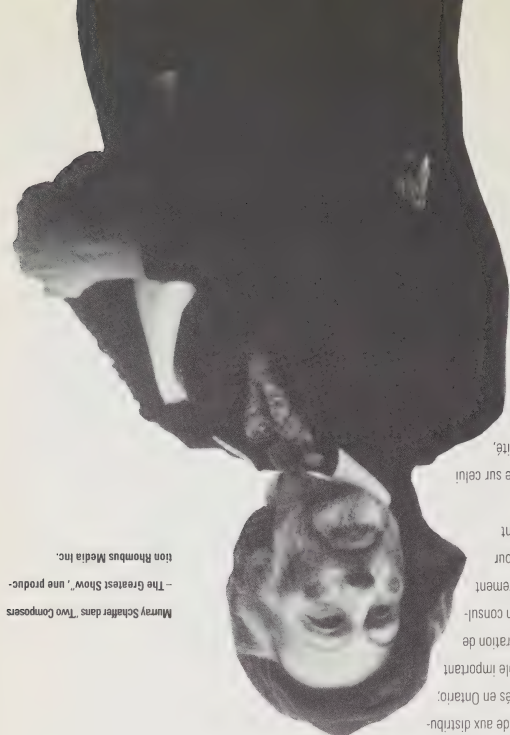
- élargit les possibilités de créer et de commercialiser des films canadiens de qualité;
- attire des producteurs canadiens et étrangers en Ontario et fournit des services de recrutement pour les tournages en extérieur dans le but de créer des emplois et de consolider l'infrastructure de l'industrie cinématographique;
- fait la promotion de l'industrie canadienne de la télévision et du cinéma, afin d'exploiter les possibilités de son marché au Canada et à l'étranger, en venant en aide aux distributeurs installés en Ontario.

Le milieu dans lequel travaillent les cinéastes ontariens indépendants, ► effectue une saine gestion pour assurer une bonne planification, une mise en œuvre efficace des programmes et une productivité élevée;

- communique ses objectifs et ses projets pour encourager un échange d'idées sur ses programmes et en augmenter ainsi l'impact;

Les vingt-quatre employés de la SDIC ont travaillé cette année dans quatre divisions principales : Production et développement, Ventes et distribution, Promotion des lieux de tournage et services connexes, et Gestion interne.

► joue un rôle important dans l'élaboration de politiques en consultant régulièrement l'industrie pour façonner, tant sur le plan financier que sur celui de la créativité,



Murray Schaffer dans "Two Composers - The Greatest Show", une production Rhombus Media Inc.

Le conseil d'administration se réunit une fois par trimestre et est responsable de l'orientation d'ensemble et de la gestion de la Société.

S. Wayne Clarkson<sup>2</sup>

*Président*

Deanna Rosenswig<sup>1</sup>  
*Vice-présidente*

Diane Chabot

Adrienne Clarkson

Frank Delbard<sup>3</sup>

Louise Denys

Jane Faulkner<sup>2</sup>

Bernie Finkelstein<sup>1</sup>

Carolyn Fouriez

Peter Herndorf<sup>1</sup>

Norman Jewison

Peter McQuillan<sup>2</sup>

Eric Peterson

André Rosenbaum

Tina Vanderheyden

Membre du comité de direction, qui se réunit une fois par mois pour discuter des politiques et des programmes.

Membre du comité de vérification.

chargé de l'examen et la mise en œuvre des recommandations du vérificateur provincial.

Les honoraires annuels des membres

du conseil d'administration de la

Société pour l'exercice terminé le

31 mars 1989 ont été de 20 555 \$

au total. Fière de noter que ce

chiffre comprend les honoraires du

président intérimaire pour une période

de dix mois.

clent les films ontariens sur la scène internationale, donnant ainsi accès à des ressources cibles vastes. La SDICQ voit cette tendance d'un bon oeil et continuera à encourager la réalisation de coproductions en affirmant la présence de l'Ontario sur les marchés étrangers du film. Il ne faut pas oublier cependant que des films de qualité n'ont aucun impact, culturel ou commercial, si le public ne peut aller les voir. La SDICQ maintiendra un solide programme de marketing, de ventes et de distribution pour faire en sorte qu'un plus grand nombre de films canadiens soient à l'affiche de cinémas canadiens et qu'un plus grand nombre d'émissions de télévision et de films ontariens soient présentés à l'étranger.

Elle a également comme priorité de préserver la part du marché mondial détenue par l'Ontario dans l'industrie cinématographique en renforçant le potentiel de la province comme général.

S. Wayne Clarkson

S. Wayne Clarkson, P.D.G.

nouveaux partenaires financiers au Canada et à l'étranger, et à cet égard la SDICQ est déterminée à assurer le leadership nécessaire.

La plupart des provinces ont désormais des organismes analogues à la SDICQ. Nous sommes désireux de travailler avec nos homologues provinciaux de films, tout comme nous avons jusqu'ici collaboré avec Téléfilm Canada. De plus, les coproductions sont à la hausse

étant donné l'intérêt que sus-

nombre d'émissions de télévision et de films ontariens soient présentés à l'étranger.

Elle a également comme priorité de préserver la part du marché mondial détenue par l'Ontario dans l'industrie cinématographique en renforçant le potentiel de la province comme général.

Permettez-moi de profiter de cette occasion, Madame la Ministre, pour exprimer la reconnaissance du conseil d'administration et du personnel de la SDICQ pour l'appui indéfectible que leur ont accordé le gouvernement et le ministère au cours de l'exercice écoulé. Nous sommes déterminés à accroître les débouchés offerts aux cinéastes ontariens, de sorte que la population de la province puisse bénéficier, sur les plans culturel et économique, des retombées d'une activité cinématographique florissante.

Le président-directeur général,

*S. Wayne Clarkson*

## L'HONORABLE

CHRISTINE HART

MINISTRE DE LA

CULTURE ET DES

COMMUNICATIONS

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous présen-

ter le rapport annuel de la

Société de développement de

l'industrie cinématographique

ontarienne (SDICO) pour l'exer-

cice terminé le 31 mars 1989.

La SDICO, au cours de ses

trois années d'existence, est

apparue comme une collabora-

trice précieuse et une

participante essentielle dans

l'industrie florissante de la

télévision et du cinéma

ontariens. Pendant cette

période, le financement des

investissements a stimulé la

réalisation de nouvelles pro-

ductions canadiennes

évaluées à 108 millions de

dollars, son programme de

promotion des lieux de tour-

nage a aidé à attirer en

Ontario des producteurs cana-

diens et étrangers qui y ont

investi 625 millions de dollars.

ont entraîné l'exportation

d'émissions de télévision et de

films ontariens d'une valeur de

25,7 millions de dollars.

Ces trois dernières

années, la quantité de produc-

tions ontariennes n'a eu

d'égale que leur qualité. À

l'ère des mass media, les

cinéastes ontariens jouent un

rôle de premier plan dans la

définition et l'expression de

notre identité canadienne.

Les projets de films et

d'émissions de télévision dans

lesquels la SDICO a investi des

fonds ont été bien accueillis

par les critiques des capitales

et du monde entier, et ont

connu beaucoup de succès

auprès du public sur les

scènes nationale et interna-

tionale. Pour ne parler que du

plus récent succès, *Speaking*

Parts d'Atom Egoyan a été

présenté à la prestigieuse

Quinzaine des réalisateurs au

Festival de Cannes de 1989.

À la SDICO, nous trou-

vons encourageant le fait que

par le gouvernement cette

année a reconnu nos réussites

jusqu'à présent et confirme

notre statut d'organisme per-

manent. Nous apprécions

également la confiance que le

gouvernement a exprimée en

l'avenir de la SDICO en aug-

mentant de 17,6 millions de

dollars son budget pour l'exer-

cice 1989-1990.

L'exercice 1988-1989 a

été exceptionnellement

exigeant mais tout compte fait

positif pour la SDICO et pour

l'industrie dans son ensemble.

Les productions canadiennes

et les coproductions réalisées

dans la province ont atteint

172,8 millions de dollars et

ont pratiquement doublé en

l'espace de deux ans seule-

ment. C'est un résultat remar-

quable compte tenu du climat

d'incertitude créé par la déci-

sion du gouvernement fédéral

de réduire les encouragements

fiscaux visant à accroître les

investissements dans l'indus-

trie cinématographique.

Cette décision du gou-

vernement fédéral - venant

s'ajouter à l'introduction par le

gouvernement du Québec

d'une généreuse déduction fis-

cale - a constitué une menace

pour l'Ontario en tant que pre-

mier centre de production

cinématographique au Canada.

Le gouvernement de l'Ontario

a réagi de façon décisive en

approuvant un programme

biennal de 30 millions de dol-

lars visant à rembourser en

partie les investissements

effectués, lequel doit être

offert par la SDICO à compen-

ser de l'exercice 1989-1990.

Nous sommes convaincus

que notre nouveau programme

d'investissement dans l'indus-

trie cinématographique

ontarienne rétablira en grande

partie le climat propice à

l'investissement du secteur

privé dans la production ciné-

matographique ontarienne.

Cependant, pour diverses

raisons, la conjoncture conti-

nuera à changer de façon

considérable. Il est donc

essentiel pour les producteurs

ontariens de chercher de

# FAITS MARQUANTS DE LA TROISIÈME ANNÉE

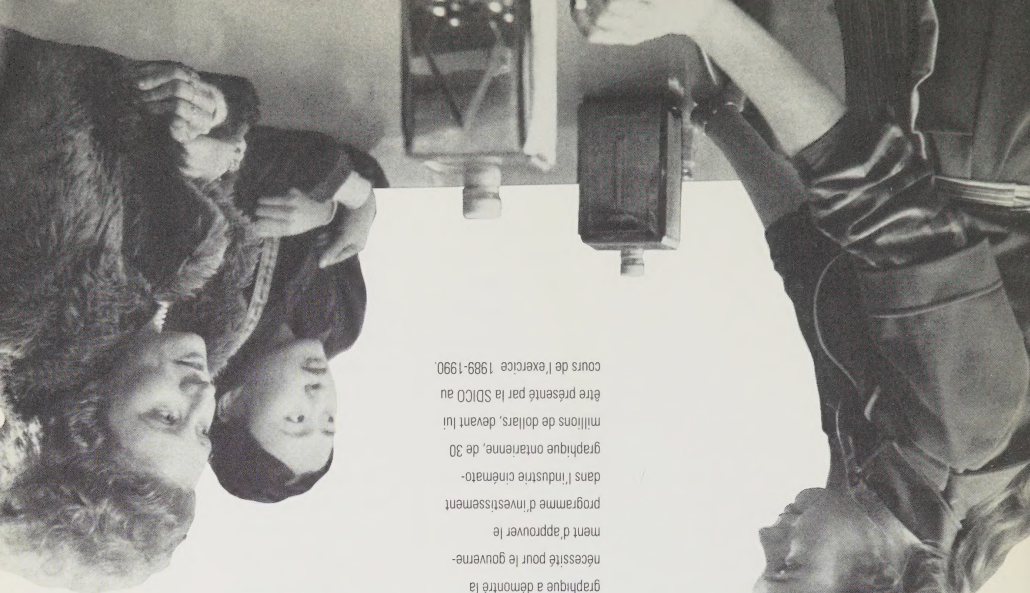
Au cours de sa troisième année d'existence, la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne a généré une production originale d'émissions de télévision et de films canadiens de plus de 38,8 millions de dollars en injectant 4,5 millions de dollars dans 29 projets cinématographiques ontariens qui ont créé approximativement 1 400 emplois. De plus, 111 projets de scénarisation et 42 projets de formation et autres projets spéciaux ont pu aller de l'avant grâce à l'appui essentiel de la SDICO.

Sous les auspices du programme de promotion des lieux de tournage et des services connexes, les productions canadiennes et les coproductions réalisées en Ontario ont totalisé 134,9 millions de dollars, alors que les productions étrangères ont apporté une contribution supplémentaire de 69,6 millions de dollars à l'économie de la province. Ce fort volume d'activités a permis de financer le coût de plus de 2 600 emplois. Le programme de ventes et de distribution a aidé à exporter des émissions de télévision et des longs métrages ontariens, représentant une valeur de 5,1 millions de dollars, au moyen de missions commerciales dans des marchés étrangers clés. Une étroite collaboration avec l'industrie cinématographique a démontré la nécessité pour le gouvernement d'approuyer le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne, de 30 millions de dollars, devant lui être présentée par la SDICO au cours de l'exercice 1989-1990.

Megan Follows, Hanna Lee et Norma Dell'Agnese dans "Terminal Station", une production de Saurday Plays Limited.



"Bahar: The Movie", une production Mevana Ltd.



D2298 1/89 700  
ISSN 0836-1363

Un peut obtenir des exemplaires de ce rapport à la  
Librairie du gouvernement de l'Ontario  
880, rue Bay, Toronto  
Les clients de l'extérieur sont priés de s'adresser aux  
Services de publications  
880, rue Bay, 5<sup>e</sup> étage, Toronto (Ontario) M7A 1N8.  
Téléphone : 965-6015.  
Interurbain sans frais : 1-800-268-7540.  
dans le Nord-Ouest de l'Ontario, composer le 0-268 67200.

©Gouvernement de l'Ontario, 1989

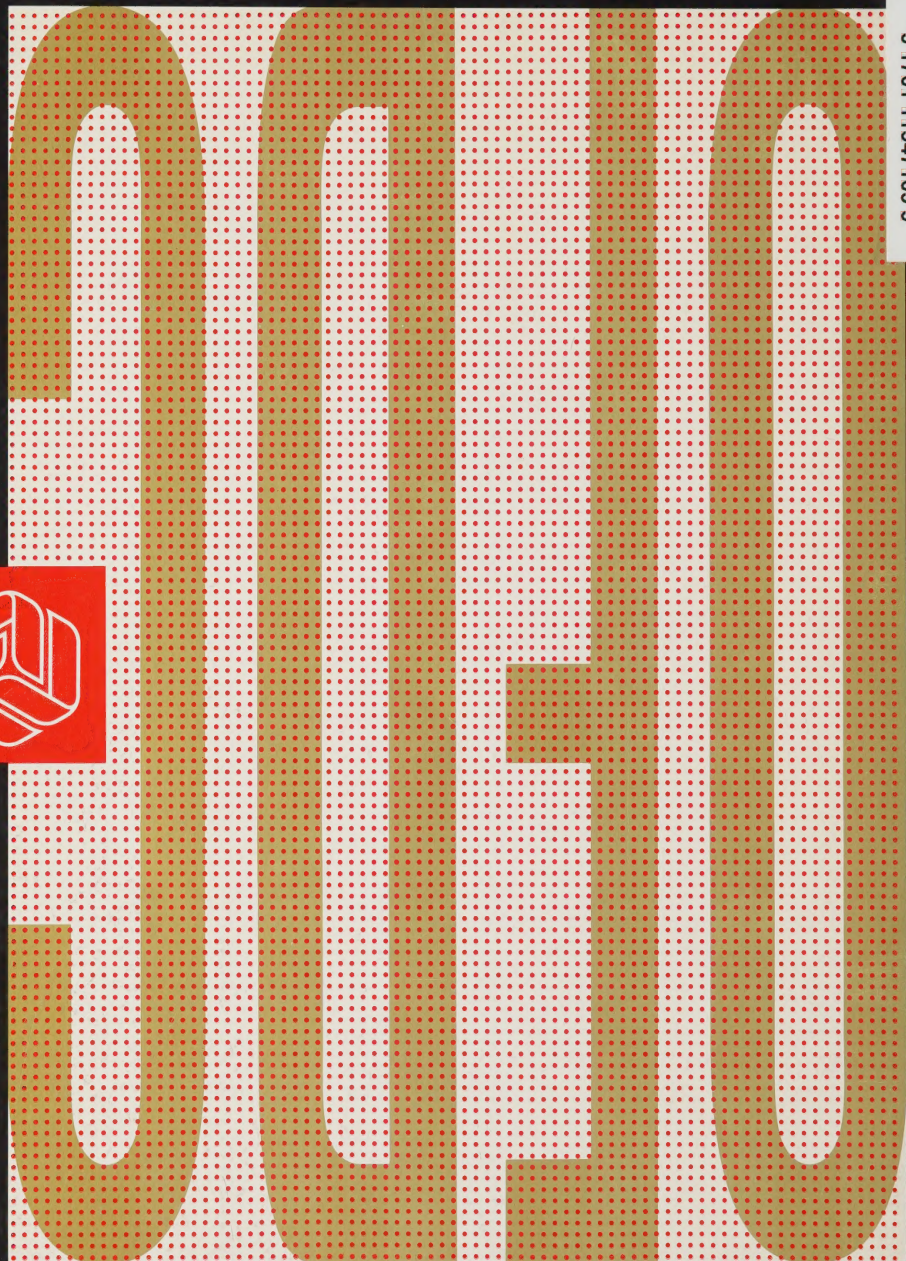
Publié par  
le ministère de la Culture et des Communications.  
Imprimé par l'imprimeur de la Reine  
pour l'Ontario  
Province de l'Ontario  
Toronto, Canada

81, rue Wellesley est  
Toronto (Ontario)  
M4Y 1H6

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT  
DE L'INDUSTRIE  
CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE



RAPPORT ANNUEL 1988-1989



SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE  
L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE

3 1761 11547163 3

